

ONE MORE PICTURES e RAI CINEMA
PRESENTANO

Verroe



DIRETTO DA
ANDREA DE SICA

CON
CHRISTIAN DE SICA

VALERIA SOLARINO, VINCENZO CREA, BLU YOSHIMI

SOGGETTO E SCENEGGIATURA ANDREA DE SICA E MARIANO DI NARDO

UNA PRODUZIONE ONE MORE PICTURES CON RAI CINEMA PER MEDICINEMA PRODOTTO DA MANUELA CACCIAMANI GENNARO COPPOLA

ONE MORE PICTURES e RAI CINEMA

presentano

Verona

cortometraggio

regia

ANDREA DE SICA

con

CHRISTIAN DE SICA

una produzione

ONE MORE PICTURES

con

RAI CINEMA

per

MEDICINEMA

prodotto da

MANUELA CACCIAMANI

GENNARO COPPOLA

incontro stampa, interviste TV e RADIO
lunedì 4 settembre 2017 ore 16.30
sala TROPICANA spazio ITALIAN PAVILION
Hotel Excelsior | Venezia Lido



ufficio stampa:

VIVIANA RONZITTI ronzitti@fastwebnet.it

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

Media Partner:

Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

MediCinema Italia Onlus

IL METODO MEDICINEMA PER GLI OSPEDALI TERAPIA CON IL CINEMA

Il programma terapeutico innovativo adottato da diverse Strutture Ospedaliere in Italia

Il **metodo MediCinema** si basa sulla realizzazione di **sale cinema** dedicate alla *terapia di sollievo* in ospedale **con un programma terapeutico innovativo, continuativo e strutturato**, che produce un miglioramento concreto nell'assistenza ai pazienti, differenziandosi dalle attività temporanee offerte come svago.

L'attività terapeutica di sollievo psicologico con il cinema si svolge in collaborazione con l'ospedale - nel rispetto delle dinamiche gestionali di ciascun reparto coinvolto – **al fine di costruire percorsi specifici in base alle esigenze dei pazienti, alla tipologia ed età dei degenti e alla gravità della patologia**. Il servizio fornito ai pazienti pone, inoltre, **l'ospedale in una posizione innovativa di costante umanizzazione relazionale**, facendo sistema nella gestione dei rapporti interni.

L'attività viene programmata secondo un calendario regolare - settimanale o bi-settimanale - di proiezioni cinematografiche, con film che hanno la caratteristica di essere prime visioni o in programmazione contemporanea, oltre ad anteprime ed eventi speciali. I film sono scelti in collaborazione con l'apparato medico e gli psicologi dell'ospedale.

Il metodo, realizzato in Italia da MediCinema Italia Onlus, è attivo dal 2013, con il primo progetto pilota presso l'Istituto Clinico Humanitas di Rozzano-Milano e con spazi cinema attivati presso lo Spazio Vita AUS Niguarda, il Centro Clinico Nemo, sempre al Niguarda, la Casa Pediatrica dell'ASST Fatebenefratelli-Sacco di Milano e Casa Roland - Fondazione per l'infanzia Ronald McDonald di Brescia.

Ad aprile 2016, con un'importante donazione di Disney Italia, il sostegno di privati e la realizzazione di eventi di raccolta fondi promossi insieme a Rai Cinema, l'Associazione **ha inaugurato presso il Policlinico Universitario A. Gemelli a Roma la prima vera sala MediCinema integrata in un ospedale**, raggiungibile da tutti i reparti, in grado di ospitare fino a 130 persone tra pazienti, familiari, amici, volontari e operatori sanitari e accogliere anche pazienti non autosufficienti, a letto o in sedia a rotelle.

A settembre 2017 MediCinema sarà impegnata nella realizzazione di una nuova sala cinema sensoriale presso il Grande Ospedale Metropolitano ASST Niguarda Ca' Granda a Milano: uno spazio di 300 mq, nel Blocco Nord, collegato internamente a ogni parte della vasta struttura ospedaliera e dotato di nuova tecnologia vibro-acustica.

Gli ospedali che adottano il metodo MediCinema, oltre a utilizzare lo spazio per attività di sollievo, concorrono alla realizzazione di **progetti di ricerca e studi clinici per la verifica del raggiungimento degli obiettivi terapeutici**.

A settembre 2016 è stato avviato il **primo studio**, sviluppato e coordinato dai ricercatori della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e del Gemelli, in collaborazione con i ricercatori dell'Ospedale Metropolitano Niguarda di Milano, **con l'obiettivo di misurare gli effetti della terapia attraverso il cinema nel percorso ospedaliero e nell'approccio alla malattia.**

Le principali applicazioni del metodo **MediCinema** prevedono, al momento, l'area pediatrica e dell'età evolutiva, compresa l'interazione familiare, i pazienti chirurgici e oncologici, la clinica riabilitativa nei deficit mentali e quella terapeutica relativa a psicosi, disturbi dell'umore, l'area delle disabilità.

Nella **stagione 2016-2017 sono state realizzate complessivamente oltre 200 proiezioni cinematografiche per un totale di circa 6.000 visioni da parte dei pazienti – adulti e bambini – delle strutture di Roma, Milano, Brescia e dei loro familiari.** I progetti in sviluppo prevedono l'estensione dell'attività ad altri Istituti di cura d'eccellenza sull'intero territorio nazionale e la realizzazione di servizi in collaborazione con le comunità locali. L'obiettivo di **MediCinema** è portare il proprio progetto di terapia con cinema in ogni Regione d'Italia.

MediCinema gode della fiducia e della collaborazione di tutti i principali player cinematografici e audiovisivi, del contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Cinema, del patrocinio del Ministero della Salute.

MediCinema raccoglie fondi continuativamente nell'arco dell'anno, in particolare grazie a iniziative realizzate con partner come **Rai Cinema** - con cui ha un protocollo d'intesa dal 2015 - e in cooperazione con Enti e Istituzioni culturali pubbliche e private.

La raccolta fondi avviene attraverso campagne periodiche dedicate, donazioni di privati e di aziende, donazione del 5x1000, partecipazione a bandi pubblici per progetti di ricerca e realizzazione di eventi. Il progetto di apertura della sala cinema al Niguarda per il programma di terapia di sollievo è finanziato anche con il contributo del Comune di Milano nell'ambito dell'iniziativa Crowdfunding Civico.

Le risorse economiche sono destinate a tre principali aree di attività: l'attivazione di nuovi progetti, la continuità di servizio nelle strutture già operative, l'erogazione di borse di studio per giovani ricercatori finalizzate all'attività di studio e ricerca scientifica.

per informazioni MEDICINEMA:

Comunicazione e Ufficio Stampa

Barbara Bargna b.bargna@medicinema-italia.org +39 3356844769

Enrico Ercole enricoercole2@gmail.com +39 3495422273

regia	ANDREA DE SICA
soggetto e sceneggiatura	ANDREA DE SICA e MARIANO DI NARDO
direttore della fotografia	GIORGIO HORN
musiche originali	RICCARDO AMORESE la canzone <i>"Sei la mia vita"</i> è di NOEMI
montaggio	MARCO MARASCA
scenografia	ANDREA SIMONETTI
costumi	LAURA DI MARCO
suono in presa diretta	JACOPO PINESCHI
montaggio suono	STUDIO 16 GROUP Srl
mix audio	SOUND DESIGN Srl
aiuto regia	LUCA CENNAME
segretaria di edizione	GIULIA DI STEFANO
VFX e grafiche	Direct2Brain
Post-Production Coordinator	EVA MAIO
producer	VITTORIA BRANDI
prodotto da	MANUELA CACCIAMANI GENNARO COPPOLA
una produzione	ONE MORE PICTURES
con	RAI CINEMA
per	MEDICINEMA
	Opera Audiovisiva realizzata grazie alle norme sul credito d'imposta come previsto dalla Legge n.244 24/12/2007
	Opera realizzata con il sostegno della REGIONE LAZIO Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo
anno di produzione: 2017	
durata: 11'	

con

Christian DE SICA *L'Eroe*
Valeria SOLARINO *Valeria*
Vincenzo CREA *Stefano*
Blu YOSHIMI *Viola*

e con

Simonetta SOLDER *madre Stefano*
Massimo DE SANTIS *padre Stefano*
Fabio CARFORA *Cattivo*

L'EROE un cortometraggio diretto da Andrea De Sica con Christian De Sica, Valeria Solarino, Vincenzo Crea e Blu Yoshimi, prodotto da ONE MORE PICTURES con RAI CINEMA, sarà di supporto alla promozione per la raccolta fondi di MediCinema per l'attivazione di nuove sale cinematografiche negli ospedali e alla loro gestione.

Verrà proiettato in tutti quegli Istituti di cura che hanno espresso l'intenzione di aderire al progetto di terapia con il cinema, cercando di raggiungere ogni Regione d'Italia.

Dentro l'ospedale c'è una sala cinematografica, ma Stefano, 18 anni, non ci va mai. Il ricovero in ospedale lo ha reso sempre più apatico, solitario e scontroso. Fino a quando una notte, in cui dormono tutti tranne lui, nel suo reparto compare qualcuno deciso a dargli una scossa; qualcuno che non ha paura di niente: l'Eroe.

• **note di regia**

Quando sono stato scelto per scrivere e dirigere questo corto, io e lo sceneggiatore Mariano Di Nardo abbiamo pensato subito che sarebbe stata una buona idea assistere ad una proiezione nella sala cinematografica del Policlinico Gemelli. Insieme a noi c'erano bambini provenienti dal reparto di oncologia, malati gravi, donne incinta, parenti esausti da notti insonni passate coi propri cari.

Quelle due ore hanno dato ossigeno all'ispirazione e hanno annullato le nostre individualità per includerci in una comunità più grande. Ci hanno fatto riscoprire il potere del cinema e messo dalla parte dei pazienti. Ci hanno dato uno sfogo e un sollievo.

Abbiamo quindi pensato a come tutti in fondo siamo un po' malati e ognuno, preso dai propri acciacchi, abbia bisogno di una scossa che lo risvegli dalla sua condizione e che lo aiuti, anche nella malattia, a sentirsi un po' meno solo.

Grazie ai pazienti e al personale del Policlinico Gemelli per averci dato questa possibilità. Grazie per l'entusiasmo con cui medici, personale e pazienti hanno contribuito a dar vita a questa storia!

Andrea De Sica

Nato a Roma nel 1981, si laurea in Filosofia all'Università Roma Tre e in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato come assistente alla regia con Bernardo Bertolucci, Ferzan Ozpetek, Vincenzo Marra e Daniele Vicari e ha collaborato a diversi documentari di Daniele Segre. Ha scritto e diretto diversi corti e documentari tra cui *"L'Esame"*, presentato in più di cinquanta Festival in tutto il mondo; *"Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia"*, diretto insieme a Daniele Vicari, presentato alla Mostra del Nuovo Cinema Internazionale di Pesaro e premiato con il Premio Libero Bizzarri per il documentario; *"Io sto bene"*, prodotto da Rai Tre e presentato al Courmayeur Noir in Festival; *"Città dell'Uomo"*, documentario presentato all'Italian Pavilion durante la 13. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia; *"Mia and Me"*, una serie televisiva che mescola live action e animazione venduta in più di trenta paesi e prodotta da Rainbow Entertainment. *"I figli della notte"* è il suo primo lungometraggio.

FILMOGRAFIA

- 2017 I FIGLI DELLA NOTTE (lungometraggio)
Nastro d'argento come miglior regista esordiente
- 2012 HOLLOW CITY (web documentary)
CITTÀ DELL'UOMO (documentario per la televisione)
LA CURA (spot)
- 2011 IF MY VOICE IS GONE (documentario)
- 2010 MIA AND ME (serie televisiva, live action)
IO STO BENE (cortometraggio)
- 2009 FOSCHIA PESCI AFRICA SONNO NAUSEA FANTASIA
(documentario, in collaborazione con Daniele Vicari)
- 2008 IL GRANDE SPETTACOLO (cortometraggio)
- 2007 L'ESAME (cortometraggio)
L'INFERNO SONO GLI ALTRI (cortometraggio)
- 2005 SOLO PER OGGI (documentario)

Manuela Cacciamani, Executive Vice President di Axed Group S.p.a, Partner e Executive Producer di Onemore Pictures S.r.l, e Managing Director di Direct2Brain, sin dagli inizi della sua carriera ha sempre lavorato nel cinema. Prima di fondare ONE MORE PICTURES, Manuela Cacciamani ha sviluppato una ricca esperienza su set di altissimo livello, lavorando per registi del calibro di Martin Scorsese, Steven Soderbergh, Terry Gilliam, Wes Anderson e Abel Ferrara. Ha lavorato su dozzine di spot tv, video clips e cortometraggi fino a sviluppare una grande conoscenza del mondo degli effetti digitali e dell'animazione.

Nel 2011 è CEO e produttore del film **FAIRYTALE** regia di Ascanio Malgarini e Christian Bisceglia, il primo supernatural thriller prodotto in Italia, proiettato al Mercato di Cannes nel maggio del 2012, coprodotto da RAI CINEMA e distribuito da RAI TRADE in moltissimi territori tra cui Usa (The Haunting of Helena), UK, Australia, Turchia (Kabus), Korea, Serbia e Colombia.

Nel 2013, con One More Pictures, Manuela ha prodotto il lungometraggio **NEVERLAKE**, per la regia di Riccardo Paoletti. Il film, che ha fatto il suo debutto a ottobre 2013 all'American Film Market, è stato ad oggi venduto in 16 paesi (Argentina, Messico, Bolivia, Brasile, Cile, Colombia, Ecuador, Guiana, Isole Falckland, Paraguay, Perù, Uruguay, Suriname, Venezuela oltre che USA e Germania). La premiere Italiana si è tenuta al Courmayeur Noir Film Festival. Coproduce inoltre con Redibis film il cortometraggio **UN UCCELLO MOLTO SERIO** di Lorenza Indovina, tratto da un racconto di Niccolò Ammaniti.

Nel luglio del 2014 è produttrice associata della cdp OH!PEN con cui produce **LA MUSICA PROVATA**, l'intervista tra il noto scrittore, traduttore e poeta italiano, Erri De Luca e il giornalista e critico Gino Castaldo. Il documentario, per la regia di Emanuele Sana è stato pubblicato da Feltrinelli.

Nel 2015 ha prodotto per Sky Italia il film dal titolo **IN FONDO AL BOSCO**, regia di Stefano Lodovichi, un esperimento di cinema indipendente in Italia, distribuito da Notorius nelle maggiori sale italiane.

Con One More Pictures, al momento sta seguendo, tra gli altri progetti, la fase di sviluppo e post-produzione di **OTZI AND THE MISTERY OF TIME**, un'avventura per famiglie sulla mummia del Similaun, trovata in Sud Tirolo nel 1991.

COORDINAMENTO DEL PROGETTO

a cura di

STUDIOMARVER^{srl.}

prodotto da

Rai Cinema

ONEMORE
PICTURES 

MEDICINEMA e i PRODUTTORI
ringraziano
per il prezioso sostegno

