

ROMA FILM MUSIC FESTIVAL

26 Settembre - 2 Ottobre 2022





ACCENDI LA TV, ASCOLTA RDS.

Canale 265 del digitale terrestre

Scopri l'interattività della RDS SOCIAL TV



C'è un ponte, a Roma, a cui è stato dato il nome di Armando Trovajoli. Poco distante vi è l'Auditorium intitolato a Ennio Morricone. Ancora pochi minuti a piedi e si arriva ai Forum Studios, gli storici studi di registrazione fondati nel 1969 proprio da questi due grandi artisti, insieme agli altri maestri - pilastri della colonna sonora internazionale - Piero Piccioni e Luis Bacalov. È da questa e mille altre suggestioni che nasce Roma Film Music Festival: un festival che mancava proprio nella città simbolo dell'immaginario cinematografico, e dove anche la musica da film ha saputo esprimersi - e continua a farlo - ad altissimi livelli creativi e produttivi. Grandi concerti, masterclass, partnership internazionali, eventi e ospiti a sorpresa: tutto è pronto per portare nella Città Eterna quelle musiche che spesso escono dal grande schermo per trasformarsi nelle colonne sonore della nostra vita. La festa può avere inizio. Il grande cinema suona a Roma.

Benvenuti alla prima edizione del Roma Film Music Festival.

Marco Patrignani
Ideatore e direttore artistico

Roma Film Music Festival

Prima edizione

Dal 26 Settembre al 2 Ottobre 2022

Una produzione
Music Village srl - Forum Studios

Con il contributo e il patrocinio
del Ministero della Cultura - Direzione
Generale Cinema e Audiovisivo

Patrocinio
Roma Capitale
Roma Lazio Film Commission

In collaborazione con
Orchestra Italiana del Cinema

Media Partner
RDS

Mobility Partner
My Cicero

Hospitality Partner
Radisson Blu GHR - Rome

Ristorante Ai piani
Jazz Cafè
Osteria Zi 'Mberto

Official Wine
Terre dei Vaaz

Si ringrazia
Aeroporti di Roma
Nuovo Imaie
SIAE
ACMF
ANEC
Colonneseonore.net
Soundtrackfest.com
Auditorium Conciliazione

#RomaFMF

@romafilmmusicfestival
Roma Film Music Festival
Roma Film Music Festival
www.romafmf.com

STAFF

DAVID BARSOTTI
PROJECT MANAGER

ROBERTO VOLPE
RELAZIONI ISTITUZIONALI

CLAUDIO GIUSTINI
COORDINAMENTO
COMUNICAZIONE
E MARKETING

CLAUDIA ARGILLI
AMMINISTRAZIONE

FRANCESCA MUSCI
TICKETING

LUDOVICO VALLASCIANI
SOCIAL ADV

NICE CREAM
SOCIAL MEDIA

IMPERIA DESIGN
BRAND IDENTITY & VISUAL DESIGN

DANIELA E GIULIA BOCCADORO
GRAPHIC DESIGNERS

MANUEL BOSCO
PROJECT MANAGER

CARLO BARBALUCCA
VIDEO CONTENT MANAGER

CHARLETTE BASELICE
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA



Roma FMF è gemellato con
Krakow Film Music Fest
Fimucité Tenerife Film Music Fest



Marco Patrignani

Direttore artistico Roma FMF

Autore, produttore musicale e manager culturale, è CEO della società Music Village srl, azienda leader nell'entertainment e nella creazione di grandi eventi, che ha come fiore all'occhiello la gestione dei Forum Studios di Roma. Le sue produzioni hanno venduto oltre un milione di copie e lo hanno portato a collaborare con importanti artisti italiani e internazionali tra i quali Ennio Morricone, Nicola Piovani, Noa, Youssou N'Dour, Morrissey e Quincy Jones. Ha proposto per la prima volta in Italia la 'Harry Potter Concert Series' con più di 30 sold out tra Roma e Milano e oltre 150 concerti in Cina. Nel 2006 è stato premiato con il Leone d'oro alla Carriera dall'associazione culturale "Mario Del Monaco" per la produzione del CD "Note per la ricerca" di Telethon, che vede la partecipazione dei più importanti artisti italiani uniti nella raccolta fondi contro la distrofia muscolare e altre rare malattie genetiche. Nel 2018 ha ideato e prodotto lo storico evento 'Gladiator Live': la proiezione del film di Ridley Scott nelle cornici del Circo Massimo e del Colosseo, con l'Orchestra Italiana del Cinema (oltre 300 tra musicisti e coro) diretta da Justin Freer e l'esclusiva performance della cantante Lisa Gerrard. Presente il Premio Oscar Russell Crowe.



Ludwig Vicki

Direttore musicale Roma FMF

Nato a Lucerna, Ludwig Vicki è cresciuto in un ambiente musicale influenzato dalla musica sacra e popolare. Nel suo ruolo di Maestro di Coro della Lucerne Abbey Court Church, copre una vasta gamma di repertorio che va dai canti gregoriani alle composizioni contemporanee. Dirige inoltre il Renaissance Ensemble "Il Dulcimelo", che si esibisce con strumenti d'epoca e insegna musica da camera e direzione d'orchestra presso i conservatori di Lucerna e Berna.

Dalla passione del Maestro per la musica da film è nata nel 1999 la 21th Century Orchestra, grazie alla quale ha sviluppato collaborazioni con rinomati compositori cinematografici, tra cui Howard Shore, Michael Giacchino, James Horner, Patrick Doyle, Randy Newman, Martin Bottcher e George Fenton. Ludwig Vicki ha diretto a Lucerna in prima mondiale la colonna sonora originale de "La compagnia dell'Anello". Sempre sua la direzione della prima di "Pirati dei Caraibi. La Maledizione della Prima Luna" e i capitoli successivi della saga. Ha anche curato le anteprime mondiali de "Il Gladiatore", "Fantasia", "Star Trek", "Into Darkness", "Profumo - Storia di un assassino" e "Alice in Wonderland".



Daniele Belardinelli

Direttore Orchestra Italiana del Cinema

Daniele Belardinelli ha collaborato con Stefan Anton Reck, Pierre Boulez, Seiji Ozawa e Claudio Abbado nelle più importanti sale e teatri, con le più prestigiose Orchestre come l'Orchestra Nazionale di Francia, l'Orchestra Giovanile Gustav Mahler e i Berliner Filarmoniker. Dal 2009 è Direttore Musicale dell'Orchestra Italiana del Cinema. È ospite di orchestre italiane ed internazionali, tra le quali: "Fondazione Arena di Verona", "Teatro Comunale di Bologna", "Teatro Massimo di Palermo", "Tokyo City Orchestra", "Teatro Verdi di Trieste.

È stato invitato a dirigere concerti sinfonici multimediali in storiche location quali: Piazza del Campidoglio a Roma, Piazza della Basilica ad Orvieto e in sedi prestigiose come l'Aula Magna di The People (sede del parlamento cinese) in piazza Tienanmen, Villa Wolkonsky a Roma per "The Queen's Diamond Jubilee", a Milano al Piccolo Teatro, a Milano per "MiTo Settembre Musica" con "Omaggio a Federico Fellini", al Festival Internazionale del Cinema di Roma con "Cinematology", all'Auditorium Parco della Musica di Roma con "Albert - one!", alla The Royce Hall di Los Angeles con "Beyond La Dolce Vita". Dal 2008 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra al Conservatorio U. Giordano di Foggia.

Maria Giacchino

Festival Associate Producer

Maria Giacchino è una produttrice, publicista, manager e curatrice di eventi che lavora nel mondo della musica da film a New York e Los Angeles. Insieme al compositore premio Oscar Michael Giacchino, ha co-prodotto numerosi progetti "live-to-picture" per le "Little Jacket Industries", tra cui Star Trek, Ratatouille, UP, Jurassic World e l'anteprima mondiale di Star Trek Beyond al San Diego Comic Con. Altri concerti prodotti sono stati LOST: We Have to Go Back, Michael Giacchino at 50 at the Royal Albert Hall, Elmer Bernstein's 95th, Settling the Score: Arnold vs Giacchino e The Oscar® Concert tenuto alla Disney Concert Hall con LA Philharmonic a cura della Academy Music Governors che ha celebrato 90 anni di musica da film e le colonne sonore candidate all'Oscar 2017 (Carter Burwell, Alexandre Desplat, John Williams e Hans Zimmer). Maria è anche la manager della compositrice Laura Karpman, vincitrice di cinque premi Emmy.



Robert Piaskowski

Krakow Film Music Festival

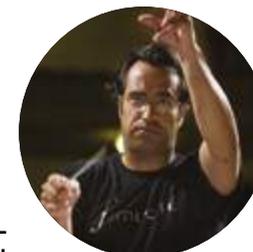
Robert Piaskowski è un direttore culturale, animatore, sociologo e diplomatico. Dal 2003 è associato alla Cracovia 2000, che è stata trasformata nell'Ufficio del Festival di Cracovia. È stato responsabile dei più importanti festival internazionali di Cracovia, tra cui Misteria Paschalia, Opera Rara, Sacrum Profanum, serie ICE Classic, Conrad Festival e Miłosz Festival. È il direttore artistico e co-fondatore della FMF - Krakow Film Music Festival. È stato responsabile del processo di candidatura per il titolo di città creativa della letteratura dell'UNESCO, gestendo anche le attività della Krakow Film Commission. Attualmente, rappresenta il sindaco della città di Cracovia come suo plenipotenziario per la cultura. Tiene lezioni presso l'Università Jagellonica e presso l'Università AGH di Scienza e Tecnologia di Cracovia.



Diego Navarro

Fimucité – Tenerife International Film Music Festival

Nato a Tenerife nel 1972, Diego Navarro ha eseguito la sua prima composizione in concerto quando aveva 13 anni e all'età di 21 anni ha diretto per la prima volta un'orchestra. È considerato uno dei nomi più importanti della musica da film in Spagna, ed è oggi il compositore più prolifico e premiato delle Isole Canarie. Lavora sia per il grande schermo che per la TV. Le sue ultime opere hanno ricevuto diverse nomination e premi come i "World Soundtrack Awards" (Festival di Gand) per la sua colonna sonora "Passage to Dawn" nel 2017. Ha anche ottenuto una doppia nomination agli IFMCA AWARDS (The International Film Music Critics Association) per la sua colonna sonora del film di animazione "Capture the Flag". "The Mauthausen Photographer" è stato nominato per la "Miglior Partitura Orchestrale" agli XI Gaudi Awards e ai Premi Spagnoli di Musica Audiovisiva. È fondatore e direttore di FIMUCITÉ, il festival internazionale di musica cinematografica di Tenerife. Giunto alla sedicesima edizione, è diventato un punto di riferimento nell'universo della musica cinematografica.



LUNEDÌ
26 - 09

FORUM STUDIOS

MASTERCLASS / 16:00

Note di Regia

a cura di **Stefano Reali**

MASTERCLASS / 17:45

Dante & Descartes.

Addizioni e variazioni nell'immaginario popolare

a cura di **Pasquale Catalano**

LIVE / 21:00

Noi siamo le colonne.

Compositori italiani in Concerto - Parte I

MARTEDÌ
27 - 09

FORUM STUDIOS

MASTERCLASS / 16:00

Dalla melodia al sound design

a cura di **Stefano Mainetti** e **Riccardo Giagni**

LIVE / 21:00

Noi siamo le colonne

Compositori italiani in Concerto - Parte II

MERCOLEDÌ
28 - 09

FORUM STUDIOS

WORKSHOP / 11:00

Modern Scoring Sampling: Sample Library

Development Sound design con 'Kontakt'

a cura di **Stefano Maccarelli**

WORKSHOP / 12:30

Come muovere i primi passi nella carriera di compositore

a cura di **Francesco Berta**

WORKSHOP / 15:30

Dall'idea alla Soundtrack

a cura di **Dario Vero**

WORKSHOP / 17:00

Guida all'ascolto di "Star Wars a New Hope in Concert"

a cura di **Dario Vero**

GIOVEDÌ
29 - 09

BEAUTIFUL BUSINESS DAY

FORUM STUDIOS

PANEL / 11:00

Tre città, tre culture, una passione: i Film Music Festival

Robert Piaskowski (Cracovia FMF)

Diego Navarro (Fimucité)

Marco Patrignani (Roma FMF - Forum Studios)

Ospite: **Gorka Oteiza** (SoundTrackFest)

PANEL / 12:30

L'arte di produrre una colonna sonora

Robert Townson (Robert Townson Productions)

Marco Patrignani (Roma FMF - Forum Studios)

Ospite: **Gorka Oteiza** (SoundTrackFest)

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

LIVE / 21:00

Il Grande Cinema Italiano in Concerto

VENERDÌ
30 - 09

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

LIVE / 21:00

Star Wars a New Hope In Concert

SABATO
01 - 10

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

LIVE / 15:00 / 21:00

Star Wars a New Hope In Concert

DOMENICA
02 - 10

OPEN FORUM / dalle 14:00 alle 17:00

Visite guidate ai Forum Studios

MADE FOR CINEMA WHERE CINEMA IS MADE



CASTELLO E PONTE
DELL'ABBADIA DI VULCI (VITERBO)



WWW.ROMALAZIOFILMCOMMISSION.IT



IL GRANDE CINEMA ITALIANO IN CONCERTO

AUDITORIUM CONCILIAZIONE
29 Settembre 2022
h. 21.00



Un'appassionante carrellata delle musiche che hanno contribuito a creare i capolavori del nostro cinema, dalla coraggiosa stagione del Neorealismo alla commedia all'italiana, dai film d'autore fino ai protagonisti di oggi. A dirigere l'**Orchestra Italiana del Cinema** saranno i Maestri **Ludwig Wicki** e **Daniele Belardinelli**, in un viaggio a due bacchette tra le colonne sonore più suggestive.

Si renderà omaggio, tra gli altri, a **Alessandro Cicognini**, **Carlo Rustichelli**, **Goffredo Petrassi**, passando poi per le indimenticabili musiche di **Nino Rota** nei film di **Federico Fellini**.

Non mancheranno i compositori particolarmente legati ai Forum Studios: ecco allora le suite con i brani più significativi di **Piero Piccioni**, **Armando Trovajoli**, **Luis Bacalov** e **Nicola Piovani**.

La presenza di un importante protagonista come **Franco Micalizzi** - nome storico della colonna sonora italiana e internazionale e tra gli autori più amati da **Quentin Tarantino** - offrirà l'occasione per un altro momento di grande spettacolo, con **Mario Biondi** che interpreterà il tema di "Lo chiamavano Trinità".

Ad Amii Stewart è affidato invece il tributo a **Piero Piccioni**, attraverso la celeberrima "You Never Told Me" (da "Fumo di Londra").

Un brano "iconico" legato allo straordinario sodalizio artistico e umano del Maestro con **Alberto Sordi**.





IN CONCERT

L'INTERO FILM CON
ORCHESTRA DAL VIVO

ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA

DIRETTORE **LUDWIG WICKI**

MUSICHE DI **JOHN WILLIAMS**



PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS
IN ASSOCIATION WITH 20TH CENTURY FOX FILM CORP.
LUCASFILM AND WARNER BROS. MUSIC.
© ALL RIGHTS RESERVED. © 1977 & TM LUCASFILM LTD.

Il film culto che ha segnato la storia del cinema e che ha dato il via al fenomeno planetario di Star Wars, arriva per la prima volta a Roma con la formula del "live concert". Una grande orchestra sinfonica esegue la colonna sonora in sincrono con la proiezione integrale del film, oltre 80 musicisti sul palco per un indimenticabile impatto sonoro e visivo.

La colonna sonora del film, composta da John Williams ed eseguita dalla London Symphony Orchestra, ha ricevuto due dischi di platino negli Stati Uniti e nel Regno Unito e due Grammy Award per la Best Score Soundtrack for Visual Media e Best Pop Instrumental Performance. Nel 1998, l'American Film Institute ha inserito Star Wars al 1o posto dell'AFI's Years of Film Scores. Nel 2007, lo stesso organo ha collocato il film al 13o posto nella sua lista dei 100 migliori film statunitensi di tutti i tempi.

L'Orchestra Italiana del Cinema, il primo ensemble dedicato espressamente alla musica da film, sarà diretta dal M° Ludwig Wicki, direttore di fama internazionale e tra i massimi interpreti di questa spettacolare forma di concerto.

Ambientato 30 anni dopo "Star Wars: La minaccia fantasma", "Star Wars: Una nuova speranza", il quarto episodio della saga, ritorna sul pianeta desertico di Tatooine. Un giovane Luke Skywalker (Mark Hamill) inizia a prendere coscienza del proprio destino quando, alla ricerca di un droide perduto, viene salvato dal solitario Jedi Obi-Wan Kenobi (Alec Guinness).

Una guerra civile infuria nella galassia, e le forze ribelli lottano contro il malvagio Impero Galattico. Luke e Obi-Wan chiedono aiuto al pilota Han Solo (Harrison Ford). Insieme all'eccentrica coppia di droidi R2-D2 e C-3PO, l'improbabile squadra si propone di salvare la ribelle Principessa Leia (Carrie Fisher) e utilizzare i piani rubati per distruggere l'arma definitiva dell'Impero. In uno scontro leggendario, sferrerà un attacco contro la Morte Nera che culminerà in una battaglia contro il malvagio Signore dei Sith, Darth Vader.

Twentieth Century Fox presenta
una produzione Lucasfilm Ltd.

Star Wars: A New Hope USA, 1977, 121'

Interpreti

Mark Hamill

Harrison Ford

Carrie Fisher

Peter Cushing

Alec Guinness

Prodotto da **Gary Kurtz**

Scritto e Diretto da **George Lucas**

TERRE DEI
VAAZ

Futuro primitivo



Con la musica dei grandi film
in un crescendo di emozioni

*With the soundtracks of great movies
in an emotional crescendo*

OFFICIAL WINES



www.terredeivaaz.it



LO SPETTACOLO NELLO SPETTACOLO CON I COSTUMERS STAR WARS

501st Legion Italiana Garrison, Rebel Legion Italian Base e Saber Guild – Italia sono i distaccamenti italiani dei gruppi internazionali di costuming Star Wars ufficialmente riconosciuti da LucasFilm, presenti in oltre 150 paesi nel mondo.

I tre gruppi rappresentano, ognuno con le proprie peculiarità, un aspetto della grande "galassia lontana lontana": la 501st l'impero e i cosiddetti "cattivi", la Rebel i ribelli ossia i "buoni" e Saber Guild i maestri abili nell'utilizzo della spada laser.

I tre gruppi sono attivi su tutto il territorio nazionale presenziando a numerosi eventi, anteprime cinematografiche e fiere, ma soprattutto come partner al fianco di importanti realtà no profit nazionali e internazionali come Telethon, MediCinema, Lilt, OncoBeauty, Make-A-Wish e tanti altri. I loro costumi sono tutti accurate riproduzioni di quelli usati sui set dei film o creati per videogames o serie animate.

Entrare a far parte di questi magnifici universi è facile: basta scegliere il proprio eroe preferito e procurarsi un costume che corrisponda alle linee guida pubblicate sui rispettivi siti web.



Star Wars and all associated items are the intellectual property of Lucasfilm. © & ™ Lucasfilm Ltd. All rights reserved. Used under authorization.

il cinema attraverso
i grandi festival

CANNES, LOCARNO E VENEZIA A ROMA E NEL LAZIO

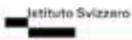
DAL 23 SETTEMBRE AL 2 OTTOBRE

GRANDI FESTIVAL: L'EVOLUZIONE DEL CINEMA
DALL'EUROPA ALLA REGIONE LAZIO

INGRESSO: INTERO 7,00€ / RIDOTTO 6,00€ | FIDELITY CARD: OGNI 5 INGRESSI 1 IN OMAGGIO



IN COLLABORAZIONE CON



INFO: ANECLAZIO.COM

MASTERCLASS, WORKSHOP & PANEL

Lunedì 26 Settembre

MASTERCLASS

Forum Studios - 16:00

Note di Regia

a cura di **Stefano Reali**

La comunicazione tra Compositore e Regista, nel cinema e nella televisione: gioie e dolori. Come fa un autore di musica a parlare in modo tecnico, oltre che estetico, con il Regista, e a garantirsi di poter essere compreso, senza misunderstanding? 10 suggerimenti pratici, da chi si è trovato da tutte e due le parti della barricata.

Stefano Reali: dopo gli studi musicali al Conservatorio "Licinio Refice", Reali si diploma in Sceneggiatura e Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Assistente alla regia di Sergio Leone, Reali stringe un duraturo rapporto professionale con il M° Ennio Morricone, che comporrà per lui le musiche di sei film e miniserie per la TV. Nominato all'Oscar, e vincitore di diversi premi internazionali, Reali ha collaborato tra gli altri anche con musicisti come Carlo Savina, Guido e Maurizio De Angelis, Mauro Pagani, Rocco De Rosa. Come compositore, oltre ad aver scritto, orchestrato e diretto colonne sonore per film suoi e di altri registi, Reali ha realizzato musiche per il teatro, per documentari, spot televisivi, e nel 2012 ha vinto il "premio per la migliore colonna sonora" al Fiction Fest per il suo film "Lo Scandalo della Banca Romana".

MASTERCLASS

Forum Studios - 17:45

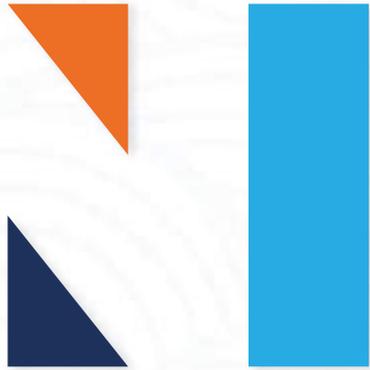
Dante & Descartes. Addizioni e variazioni nell'immaginario popolare

a cura di **Pasquale Catalano**

Esiste la musica ideale per un film? In quale momento il musicista deve intervenire come Autore? Come è cambiato il modo di comporre rispetto al Regista, alla Distribuzione nei quasi cento anni dalle prime pellicole sonore: racconti ed esperienze personali, per una riflessione sull'evoluzione del linguaggio.

Pasquale Catalano ha studiato pianoforte, chitarra e violino, e successivamente composizione. Terminati gli studi, lavora per il Teatro collaborando con Enzo Moscato e la Compagnia della Fortezza di Armando Punzo.

Si avvicina al mondo del cinema, collaborando con il regista Pappi Corsicato per i suoi film "Libera" e "I buchi neri". Dopo il film a episodi "I vesuviani", dove ha musicato i segmenti "Maruzzella" e "Il diavolo in bottiglia", con il cortometraggio "L'amore non ha confini", Catalano inizia una collaborazione con il regista Paolo Sorrentino, proseguita con le composizioni per i film "L'uomo in più" e "Le conseguenze dell'amore". Altra collaborazione pluriennale è con Ferzan Özpetek (Mine Vaganti, Magnifica Presenza, Allacciate le Cinture, Napoli Velata, La Dea Fortuna). Tiene conferenze e seminari presso istituzioni culturali e musicali sulla Composizione e il rapporto con la Letteratura Contemporanea e sulla storia della Musica italiana nel cinema.



NUOVOIMAIE

i diritti degli artisti

LA COLLECTING DEGLI
ARTISTI
INTERPRETI
ESECUTORI

Scopri i vantaggi di essere rappresentato
nella tutela dei tuoi diritti, in Italia e nel mondo

Iscriviti online su www.nuovoimaie.it



Martedì 27 Settembre

MASTERCLASS

Forum Studios / 16:00

Dalla melodia al sound design a cura di **Stefano Mainetti** e **Riccardo Giagni**

Come si scrive la musica per il cinema, oggi? Nuove idee, nuove esperienze e nuovi approcci alla colonna sonora: l'apporto del Sound Design alla composizione musicale applicata al film contemporaneo, tra innovazione tecnologica e mutamento dei parametri estetici.

Stefano Mainetti è compositore e direttore d'orchestra, docente di Composizione Applicata presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Da anni attivo nella musica per cinema, teatro e tv ha collaborato tra gli altri con Perlini, Pizzi, Pugliese, Benitez, Kotcheff, Mulcahy, Sarafian, Barboni, Castellari, D'Amato, De Sisti, Fulci, Nichetti, Soavi, componendo oltre 100 colonne sonore in Italia, UK, Spagna e Stati Uniti. Sua la colonna sonora della fiction Rai 1 Orgoglio. Nomination ai Brit Awards per Alma Mater. Scrive le musiche per The Word of Promise, audio dramma americano della Bibbia. Suo il progetto Rendering Revolution, menzione d'onore dal Conservatorio di Santa Cecilia per la valenza scientifica e artistica.

Riccardo Giagni, dopo gli studi musicali al Conservatorio dell'Aquila, si laurea in Filosofia presso l'Università di Roma. Collabora con la Rai in qualità di autore, consulente, regista e conduttore di programmi culturali, radiofonici e televisivi. Ha insegnato all'Università di Lecce e attualmente all'Istituto Europeo di Design (corsi di Sound Design, Video Design e Filmmaking) e all'Université Paris VIII. Ha collaborato con istituzioni internazionali come il Centre Pompidou di Parigi e la Biennale di Venezia. Ha composto per il teatro, la televisione e il cinema, collaborando con autori come Marco Bellocchio (L'ora di religione, Buongiorno, notte, Il regista di matrimoni), Mimmo Calopresti (La fabbrica dei tedeschi), Sabina Guzzanti (Viva Zapatero!, Draquila), Alessandro Piva (Pasta nera), Roland Sejko (Come vincere la guerra, La macchina delle immagini di Alfredo C.), Wilma Labate (Quei due).

Mercoledì 28 Settembre

WORKSHOP

Forum Studios / 11:00

Modern Scoring Sampling: Sample Library Development
Sound design con 'Kontakt' a cura di **Stefano Maccarelli**.

Una panoramica delle potenzialità offerte dalla piattaforma 'Kontakt': sviluppo di library custom per consentire al moderno compositore di costruire la propria identità sonora. All'interno del workshop l'autore presenterà alcuni esempi del suo workflow con le proprie libraries. Tra gli argomenti trattati: Hybrid Scoring, Sound Design e Campionamento.

Stefano Maccarelli è un Sound Designer, Music Designer e Sample Library Developer da oltre 23 anni. Ha acquisito una lunga esperienza nel settore della Post Produzione Audio, Music Production, Mixing Sound Design, e sviluppo di sample libraries. Ha collaborato, tra gli altri, con: FOX, DISNEY, A&E Network, MARVEL, SKY, RAI, NATIONAL GEOGRAPHIC, MEDIA SE, ZERO-G LTD.

Forum Studios / 12:30

Come muovere i primi passi nella carriera di compositore

a cura di **Francesco Berta**

Un workshop dedicato a tutti i compositori emergenti, una discussione aperta sulle opportunità e sfide della professione di compositore di musica da film e TV, incentrato in particolare sulla costruzione delle necessarie fondamenta (studio, pratica, social media, pubbliche relazioni, routine giornaliere) con lo scopo di offrire una solida guida che possa aiutare nuovi compositori ad affrontare con serenità e determinazione i primi anni della loro carriera.

Francesco Berta nei primi dieci anni della sua carriera è riuscito a collezionare una lista sostanziosa di successi di ampio respiro: dalla direzione della sua musica nei leggendari Abbey Road Studios di Londra alla pubblicazione di un numero impressionante di album come artista solista, dalla colonna sonora di film e documentari alla regia di cortometraggi pluripremiati. Il suo più grande pregio è, senza dubbio, l'amore incondizionato per il cinema: ha una laurea in Tecnologia cinematografica e un desiderio ardente di creare storie che superino la prova del tempo. Maggiori info su www.francescoberta.com.

WORKSHOP

Forum Studios / 15:30

Dall'idea alla Soundtrack a cura di **Dario Vero**

Come nasce una soundtrack? Qual è il rapporto tra il compositore e il regista? Come si interfacciano i due? Come si scrive e si realizza materialmente una colonna sonora originale? L'obiettivo di questa masterclass è quello di ripercorrere l'intero iter che va dalla nascita dell'idea musicale e dei temi principali di un film, fino alla realizzazione e la consegna della soundtrack stessa.

WORKSHOP

Forum Studios / 17:00

Guida all'ascolto di "Star Wars a New Hope in Concert"

a cura di **Dario Vero**

Un viaggio attraverso i temi più iconici che hanno reso Star Wars una saga leggendaria. In vista del CineConcerto "Star Wars a New Hope" verranno analizzate le partiture, visionate e discusse le scene più significative, ascoltate e confrontate le principali cellule tematiche. Un incontro aperto a tutti per saperne di più e poter godere appieno dell'esperienza live.

Dario Vero, compositore, orchestratore e direttore d'orchestra, scrive musica per serie tv, film, animazione e video games. Si diploma e laurea in Italia, presso i conservatori di Santa Cecilia e Licino Refice e si specializza negli States e in Austria. Tra i suoi ultimi lavori: Mavka, Klincus, The Inglorious Serfs, The Stolen Princess, Sulle Tracce di Goethe in Sicilia, Come Foglie al Vento, ma anche musiche istituzionali per Parlamento Europeo, Senato della Repubblica, Fondazione Matteotti, Lux Film Festival, Noir in Festival e molti altri. Disponibile su iTunes, Spotify e i digital stores "The Inglorious Serfs" (ospite speciale, la celebre violoncellista Tina Guo), "The Stolen Princess" eseguita dalla prestigiosa orchestra "Kyiv Virtuosi" e diretta da Dario stesso e "La Ballata di Hiroshi" (2016), cantata da Ilenia Pastorelli (da "Lo chiamavano Jeeg Robot").

Giovedì 29 Settembre

BEAUTIFUL BUSINESS DAY

PANEL

Forum Studios / 11:30

Tre città, tre culture, una passione: i film music festival

I festival musicali cinematografici sono la celebrazione audiovisiva di un'arte universale: la musica. Com'è l'esperienza di godere dal vivo della musica per film, insieme a tutte le attività che la circondano, in Paesi diversi, culture diverse e modi diversi di vedere la vita? Quali sono le sfide e gli obiettivi che questi festival devono affrontare per connettersi e attrarre il loro pubblico? Come abbracciano ed espandono l'eredità culturale delle loro città? La collaborazione tra festival può essere qualcosa che va oltre un evento unico, superando confini e barriere culturali? Per parlare di tutto questo e di molto altro, avremo a disposizione i direttori di due dei festival veterani più importanti al mondo, Fimucité e Krakow FMF, gemellati con Roma FMF, che inizia il suo percorso in questa prima edizione.

Partecipano:

Robert Plaskowski (Cracovia FMF)

Diego Navarro (Fimucité)

Marco Patrignani (Roma FMF - Forum Studios)

Ospite: **Gorka Oteiza** (SoundTrackFest)

PANEL

Forum Studios / 12:30

L'arte di produrre una colonna sonora

Dopo diverse settimane (o a volte mesi) di lavoro, il compositore ha già creato la colonna sonora per il film che gli è stato commissionato. E ora? È il momento di darle vita, è il momento di produrre la colonna sonora: registrazione, montaggio, missaggio e, se fortunati, preparazione dell'edizione fisica/digitale. Dove e come vengono registrate queste colonne sonore? Qual è il processo che seguono una volta registrate? Edizione fisica/digitale... come e perché? Per discutere di questi argomenti, e di molti altri, intervengono Robert Townson, produttore specializzato in musica per film, con più di 1400 colonne sonore all'attivo, e Marco Patrignani, direttore di Roma FMF e amministratore delegato di Forum Studios, dove sono state registrate più di 3000 colonne sonore. Nell'incomparabile cornice delle sale di registrazione dei Forum Studios, questo panel ci fornirà tutti i dettagli sull'arte di produrre una colonna sonora, conditi da aneddoti curiosi e interessanti.

Partecipano:

Robert Townson (Robert Townson Productions)

Marco Patrignani (Roma FMF - Forum Studios)

Ospite: **Gorka Oteiza** (SoundTrackFest)

Radisson BLU
GHR ROMA

#RADISSON BLU
#GHR ROMA

FEEL THE
DIFFERENCE

radissonhotels.com/blu

CONCERTO

**Noi siamo le colonne.
Compositori italiani in concerto**

Forum Studios

Lunedì 26 Settembre, ore 21:00, Parte I
Martedì 27 Settembre, ore 21:00, Parte II

Nella storica cornice dello Studio A dei Forum Studios, dove sono state registrate alcune pietre miliari delle colonne sonore italiane e internazionali, un concerto in due parti a cura dell'Associazione Compositori Musica da Film. I brani più significativi dei maestri italiani contemporanei (con qualche affettuoso omaggio al passato) eseguiti da un ensemble composto da quartetto d'archi, contrabbasso e pianoforte. Il lato più intimo e raccolto del Festival in due serate d'autore da non perdere.

ACMF
Associazione Compositori Musica per Film



ROMA FILM MUSIC AWARD

Roma FMF è la buona occasione per premiare gli artisti e i protagonisti della musica da film più amati. Nei prossimi anni daremo il giusto riconoscimento anche ai compositori emergenti attraverso una sezione specifica del festival. Ma questa è la prima edizione: spazio ai grandi maestri. I nomi rimarranno una sorpresa fino all'ultimo, per un'emozione e un applauso ancora più forti.





L'Orchestra Italiana del Cinema (OIC)

è il **primo ensemble orchestrale in Italia**

ad essersi dedicato all'interpretazione della musica da film, con l'obiettivo di promuovere in tutto il mondo la straordinaria eredità del cinema italiano ed internazionale. È stata fondata dal producer **Marco Patrignani** nel 2009 all'interno degli storici Forum Studios. L'OIC propone, in Italia e nel mondo, un vasto repertorio di programmi musicali, compresa la spettacolare formula del "CineConcerto" - in collaborazione con le principali major internazionali, tra cui **Warner Bros**, **Universal Studios** e **Disney Concerts** - che prevede la proiezione integrale del film con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora. Sono nati così spettacoli memorabili dedicati alla saga di **Harry Potter**, ma sono stati proposti anche capolavori quali **Titanic**, **The Artist**, **Il monello di Chaplin**.



Nel Giugno del 2018 l'Orchestra è stata protagonista di un triplo e memorabile evento: una serata esclusiva a fondo benefico all'interno del **Colosseo** e due show al **Circo Massimo** con 12.000 spettatori hanno riportato a Roma **Il Gladiatore**. Una grande esecuzione delle musiche di Hans Zimmer con 200 artisti tra orchestrali e coro e con la partecipazione straordinaria della cantante **Lisa Gerrard**. Il tutto alla presenza di Russell Crowe, protagonista del celebre film di **Ridley Scott**.



Pur nella specializzazione cinematografica, l'Orchestra non disdegna incursioni nel pop, potendo contare sull'alto ed eclettico livello dei suoi musicisti. Il tour "Dodici note". Tutti su di **Claudio Baglioni** nell'estate 2022 ne è un prestigioso esempio.



Con sede nel centro della città di Roma, i Forum Studios sono gli studi di registrazione italiani più importanti in termini di patrimonio, acustica, tecnologia e capienza delle sale, con oltre 1.200 metri quadrati di superficie totale. Annoverati tra gli studi di registrazione più prestigiosi al mondo, insieme agli **Abbey Road Studios di Londra** e i **Capital Studios di Hollywood**, i Forum sono culla di grandissime colonne sonore di fama mondiale e di indimenticabili dischi pop, rock, jazz e classici.

Gli studi hanno celebrato nel 2020 il loro **50° anniversario**, avendo preso vita nel 1970 presso i sotterranei della Basilica del Sacro Cuore di Maria in Piazza Euclide, su progetto dell'architetto Armando Brasini. L'edificio sacro era stato inaugurato nel 1952, dopo 28 anni dalla posa della prima pietra.

Proprio per la particolare collocazione gli studi vengono subito definiti "il tempio della musica per il cinema". Ma la vera "sacralità" è dovuta soprattutto ai quattro fondatori: **Luis Bacalov, Ennio Morricone, Piero Piccioni e Armando Trovajoli**, insieme al compositore e direttore **Bruno Nicolai**, i tecnici del suono **Sergio Marcotulli** e **Pino Mastroianni**, e il manager **Enrico De Melis**. L'eccellenza assoluta, insomma, della musica e del suono per il cinema. Dal 1970 ad oggi hanno ospitato tra gli altri, oltre ai fondatori, compositori come **Bill Conti, Jerry Goldsmith, George Garvarentz, Alexander Desplat, Nicola Piovani, Alex North, Dave Grusin, Vangelis, Pino Donaggio e Gianni Ferrio**. E registi come **Federico Fellini, Brian De Palma, Giuseppe Tornatore, Franco Zeffirelli, Oliver Stone, Barry Levinson, Roberto Benigni**.

Tra le mura degli studi hanno preso forma le musiche - vincitrici del Premio Oscar per il Miglior Film Straniero - di **'Nuovo Cinema Paradiso'** (**Ennio e Andrea Morricone**) e dell'Oscar per la Migliore Colonna Sonora de **'Il Postino'** (**Luis Bacalov**), de **'La vita è bella'** (**Nicola Piovani**), e di

'The Hateful Eight' (**Ennio Morricone**) di **Quentin Tarantino**, di cui sono state registrate negli studi i famosi temi di tromba e chitarra ed è stato effettuato il missaggio finale. In cinquant'anni di storia, i Forum Studios hanno ospitato innumerevoli artisti italiani e internazionali tra cui: **Quincy Jones, The Beach Boys, Leonard Bernstein, Bruce Springsteen, Placido Domingo, Morrissey, Andrea Bocelli, John Legend, Charles Aznavour, Laura Pausini, Will.I.Am, Kanye West, The Red Hot Chili Peppers, Yo-Yo Ma, Jon Bon Jovi, Amália Rodrigues, Tiziano Ferro, 2Cellos, Lang Lang, Amy Stewart, Gino Vannelli, Cher, Eros Ramazzotti, Danger Mouse and Daniele Luppi, Mario Biondi, Giovanni Allevi, Riccardo Cocciante, Zucchero "Sugar" Fornaciari, Pino Daniele, Negramaro, Fabrizio De Andrè, Francesco Guccini, Claudio Baglioni, Renato Zero, Jovanotti, Gianni Morandi, Mauro Pagani, New Trolls, the Goblins**. Solo per citarne alcuni





MYCICERO TI PORTA AL FILM MUSIC FESTIVAL



ANCHE A ROMA MUOVITI CON MYCICERO!

L'APP CHE TI PORTA DOVE VUOI
CON OGNI MEZZO



SOSTA



BUS



METRO



TRENO



TAXI



SCARICA
L'APP MYCICERO



www.mycicero.it



OPEN FORUM

Domenica 2 Ottobre, dalle 14:00 alle 17:00

Visita guidata agli storici Forum Studios

Il tempio della musica da film italiana e internazionale apre eccezionalmente le porte al grande pubblico in occasione del Roma Film Music Festival. Negli spazi fondati oltre 50 anni fa dai maestri Ennio Morricone, Armando Trovajoli, Piero Piccioni e Luis Bacalov, i visitatori rivivranno le emozioni che hanno portato alla creazione e incisione di oltre 3.000 colonne sonore, ma anche a tanti capolavori della musica pop e rock.

Dopo essere entrati in ambienti usualmente inaccessibili e riservati alla privacy di artisti, producers e tecnici, sarà possibile avvicinarsi alle strumentazioni tecnologiche più raffinate, dove le frontiere del digitale si fondono al calore analogico, in un mix che genera l'inconfondibile "Forum Sound" celebre in tutto il mondo.

La visita si concluderà nello Studio A, dove verrà proiettato un documentario inedito sulla storia degli studi. L'atmosfera, le magie di un'acustica irripetibile che si è andata via via affinando attraverso tre generazioni di ingegneri del suono: questo e molto altro fa dei Forum un luogo irripetibile che affascinerà gli appassionati di musica e di cinema.

Per info e prenotazioni:
boxoffice@romafmf.com



LA MAGIA DEL FILM CON

L'ORCHESTRA DAL VIVO

Harry Potter

E IL CALICE DI FUOCO

— IN CONCERTO —



**29 e 30
DICEMBRE**

**AUDITORIUM
CONCILIAZIONE
ROMA**

per INFO
06.808.4259
boxoffice@romafmf.com

**ORCHESTRA
ITALIANA
DEL CINEMA**
DIRETTORE BENJAMIN POPE

OLTRE **80**
MUSICISTI SUL PALCO



PART OF THE HARRY POTTER™ FILM CONCERT SERIES
BROUGHT TO YOU BY CINECONCERTS
WIZARDING WORLD and all related trademarks, characters, names, and words are © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © 2011 (02)



L'APPUNTAMENTO DI NATALE DA NON PERDERE

**SCOPRILO
IN ANTEPRIMA**





MUSICA & CINEMA, CHE SOLLIEVO

Speciale anteprima del festival, il 21 settembre, presso lo spazio "Medicinema" del Policlinico Gemelli. In una vera sala cinematografica dedicata ai degenti dell'ospedale, la sezione fiati dell'Orchestra Italiana del Cinema porta le musiche della saga Star Wars composte dal Premio Oscar John Williams, insieme ad alcune delle più celebri colonne sonore italiane e internazionali.

Il concerto è accompagnato dalla presenza di 501st Italic Garrison e Rebel Legion Italian Base, distaccamenti italiani dei gruppi internazionali di costuming Star Wars ufficialmente riconosciuti da LucasFilm, che incontreranno i piccoli degenti dei reparti pediatrici e accoglieranno il pubblico in sala.

Immagini proiettate sul grande schermo e brani eseguiti dal vivo: ecco come trasformare queste fortissime emozioni in una occasione di sollievo.

MEDICINEMA 
feel better with film

MediCinema Italia Aps è un'associazione non profit fondata nel 2013. Dal 2014, con il patrocinio del Ministero della Salute, MediCinema Italia propone l'utilizzo del cinema a scopo curativo e riabilitativo all'interno di strutture ospedaliere e case di cura. Vengono allestiti veri spazi cinema all'interno delle strutture ospedaliere, da adibire alla terapia di sollievo per pazienti e familiari. Questi spazi riproducono la struttura di una sala cinema, ma dotandola di soluzioni particolari, come la totale accessibilità anche per pazienti a letto o in carrozzina, perché stare insieme nella malattia aiuta a stare meglio.

LA NOSTRA ECCELLENZA AL SERVIZIO DEI PASSEGGERI

L'aeroporto Leonardo da Vinci, miglior hub d'Europa per il quinto anno consecutivo.



 **Aeroporti di Roma**





INIZIATIVA REALIZZATA
CON IL CONTRIBUTO E IL
PATROCINIO DELLA DIREZIONE
GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
MINISTERO DELLA CULTURA

CON IL PATROCINIO



UNA PRODUZIONE



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



MOBILITY PARTNER



HOSPITALITY PARTNER



SI RINGRAZIA



DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Associazione Nazionale
Esecutori Cinema
Sezione Regionale del Lazio



OFFICIAL WINE



#RomaFMF

@romafilmmusicfestival

Roma Film Music Festival

Roma Film Music Festival

www.romafmf.com

